|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 1:** ***Εισαγωγή στην συγγραφή σεναρίου***  |
| *Τεχνικά Χαρακτηριστικά σεναρίου**Ιδέες- Περιγραφή-Διάλογος**Logline, Treatment**Ασκήσεις -Εφαρμογή θεωρίας* |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 2:** *Πρώτη Πράξη* |
| *Περιγραφή**εγκατάσταση -καταλύτης**Εφαρμογή-Ασκήσεις* |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 3:** *Δεύτερη πράξη* |
| *Περιγραφή**Πλοκή, midpoint, plot points**Εφαρμογή-Ασκήσεις* |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 4:** *Τρίτη πράξη* |
| *Περιγραφή**Κορύφωση, Επίλυση**Εφαρμογή - Ασκήσεις* |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 5:** *Γραμμικές Αφηγήσεις**Εναλλακτικές αφηγήσεις**Εφαρμογή- Ασκήσεις* |
| *Περιγραφή* |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 6:** *Τηλεοπτικές σειρές**Εφαρμογή- Ασκήσεις* |
| *Μέσα από παραδείγματα, μελέτες περίπτωσης και ασκήσεις, παρουσιάζονται όλα τα format μυθοπλασίας με τα οποία δουλεύει σήμερα η τηλεόραση, η μεθοδολογία που απαιτείται και όλα τα απαραίτητα θεωρητικά και πρακτικά εργαλεία για να γραφτεί το πρώτο επεισόδιο, με έμφαση στους Χαρακτήρες.* |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 7:** *Εισαγωγικό πλαίσιο αξιολόγησης και ανάγνωσης κινηματογραφικών σεναρίων* |
| *Περιγραφή*Γενικές έννοιες σχετικά με τη δραματουργική ανάλυση και την αξιολόγηση των κινηματογραφικών κειμένων. Αναφορές στα κυριότερα σημεία κινηματογραφικής κριτικής. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 8:** *Αξιολόγηση της πλοκής* |
| *Περιγραφή*Το θέμα της κεντρικής σύγκρουσης ή του κεντρικού διλήμματος ή διακυβεύματος. Η ιστορία, ο μύθος, οι επιπλοκές, οι ανατροπές, τα κενά, οι υποπλοκές, το παρελθόν των κεντρικών χαρακτήρων, η δράση, η υπόθεση. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 9:** *Αξιολόγηση της δομής ενός κειμένου/σεναρίου* |
| *Περιγραφή*Ανάλυση του τρίπρακτου μοντέλου και παρουσίαση άλλων μοντέλων. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 10:** *Η άποψη του κινηματογραφικού παραγωγού στην ανάγνωση και αξιολόγηση ενός σεναρίου* |
| *Περιγραφή*Σύνταξη του Script Coverage. Εισαγωγικά στοιχεία. Τύποι εντύπων. Logline. Πιθανότητα εμπορικής αξιοποίησης του σεναρίου. Αξιολόγηση δομικών στοιχείων σεναρίου (element ratings). Σύντομη προσωπική εκτίμηση του παραγωγού. Εκτίμηση μεγέθους προϋπολογισμού. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 11:** *Οδηγίες σύνταξης και γραφής της σύνοψης του Script Coverage*  |
| *Περιγραφή*Μορφή, τεχνική, ύφος και μεθοδολογία γραφής της σύνοψης ενός script coverage |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 12:** *Σύνταξη της ενότητας του Script Coverage, σχετικής με τα σχόλια, τις προτάσεις και την προσωπική τεκμηρίωση του παραγωγού* |
| *Περιγραφή*Μορφή, τεχνική, ύφος και μεθοδολογία γραφής της ενότητας των σχολίων. Επισημάνσεις σχετικές με τη συμπλήρωση των στοιχείων που αναφέρονται στην αρχική σελίδα του script coverage (δυνατότητες εμπορικής αξιοποίησης σεναρίου). |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |