|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 1:**  ***Εισαγωγή στην συγγραφή σεναρίου*** | | |
| *Τεχνικά Χαρακτηριστικά σεναρίου*  *Ιδέες- Περιγραφή-Διάλογος*  *Logline, Treatment*  *Ασκήσεις -Εφαρμογή θεωρίας* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 2:**  *Πρώτη Πράξη* | | |
| *Περιγραφή*  *εγκατάσταση -καταλύτης*  *Εφαρμογή-Ασκήσεις* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 3:**  *Δεύτερη πράξη* | | |
| *Περιγραφή*  *Πλοκή, midpoint, plot points*  *Εφαρμογή-Ασκήσεις* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 4:**  *Τρίτη πράξη* | | |
| *Περιγραφή*  *Κορύφωση, Επίλυση*  *Εφαρμογή - Ασκήσεις* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 5:**  *Γραμμικές Αφηγήσεις*  *Εναλλακτικές αφηγήσεις*  *Εφαρμογή- Ασκήσεις* | | |
| *Περιγραφή* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 6:**  *Τηλεοπτικές σειρές*  *Εφαρμογή- Ασκήσεις* | | |
| *Μέσα από παραδείγματα, μελέτες περίπτωσης και ασκήσεις, παρουσιάζονται όλα τα format μυθοπλασίας με τα οποία δουλεύει σήμερα η τηλεόραση, η μεθοδολογία που απαιτείται και όλα τα απαραίτητα θεωρητικά και πρακτικά εργαλεία για να γραφτεί το πρώτο επεισόδιο, με έμφαση στους Χαρακτήρες.* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 7:** *Εισαγωγικό πλαίσιο αξιολόγησης και ανάγνωσης κινηματογραφικών σεναρίων* | | |
| *Περιγραφή*  Γενικές έννοιες σχετικά με τη δραματουργική ανάλυση και την αξιολόγηση των κινηματογραφικών κειμένων. Αναφορές στα κυριότερα σημεία κινηματογραφικής κριτικής. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 8:** *Αξιολόγηση της πλοκής* | | |
| *Περιγραφή*  Το θέμα της κεντρικής σύγκρουσης ή του κεντρικού διλήμματος ή διακυβεύματος. Η ιστορία, ο μύθος, οι επιπλοκές, οι ανατροπές, τα κενά, οι υποπλοκές, το παρελθόν των κεντρικών χαρακτήρων, η δράση, η υπόθεση. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 9:** *Αξιολόγηση της δομής ενός κειμένου/σεναρίου* | | |
| *Περιγραφή*  Ανάλυση του τρίπρακτου μοντέλου και παρουσίαση άλλων μοντέλων. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 10:** *Η άποψη του κινηματογραφικού παραγωγού στην ανάγνωση και αξιολόγηση ενός σεναρίου* | | |
| *Περιγραφή*  Σύνταξη του Script Coverage. Εισαγωγικά στοιχεία. Τύποι εντύπων. Logline. Πιθανότητα εμπορικής αξιοποίησης του σεναρίου. Αξιολόγηση δομικών στοιχείων σεναρίου (element ratings). Σύντομη προσωπική εκτίμηση του παραγωγού. Εκτίμηση μεγέθους προϋπολογισμού. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 11:** *Οδηγίες σύνταξης και γραφής της σύνοψης του Script Coverage* | | |
| *Περιγραφή*  Μορφή, τεχνική, ύφος και μεθοδολογία γραφής της σύνοψης ενός script coverage | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 12:** *Σύνταξη της ενότητας του Script Coverage, σχετικής με τα σχόλια, τις προτάσεις και την προσωπική τεκμηρίωση του παραγωγού* | | |
| *Περιγραφή*  Μορφή, τεχνική, ύφος και μεθοδολογία γραφής της ενότητας των σχολίων. Επισημάνσεις σχετικές με τη συμπλήρωση των στοιχείων που αναφέρονται στην αρχική σελίδα του script coverage (δυνατότητες εμπορικής αξιοποίησης σεναρίου). | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |