



## Δομή Εκπαιδευτικού προγράμματος

Διδακτική Υπό-ενότητα 1.1: Η Ακουστική Δημιουργία στην Εκπαίδευση: Εισαγωγή και Θεωρητική Θεμελίωση		
<p style="text-align: center;"><i>Περιγραφή</i></p> <p>Η ενότητα αυτή <b>εισάγει</b> τους/τις συμμετέχοντες/ουσες στη γλώσσα και τη δυναμική του ήχου, εξετάζοντας τη σημασία και το ρόλο της ακρόασης στη μαθησιακή διαδικασία. Εστιάζει στη <b>θεωρητική θεμελίωση</b> της ακουστικής μάθησης, παρουσιάζοντας τις γνωστικές, ψυχολογικές και εκπαιδευτικές διαστάσεις της ακρόασης ως βασικού μέσου πρόσληψης και επεξεργασίας πληροφοριών. Παράλληλα, αναλύονται οι βασικές αρχές της παιδαγωγικής του ήχου, με έμφαση στη χρήση της ακουστικής αφήγησης, της μουσικής και των ηχητικών περιβαλλόντων ως εργαλείων που ενισχύουν τη μαθησιακή εμπειρία.</p> <p>Η ενότητα προσφέρει μια θεωρητική βάση για την κατανόηση του ήχου ως παιδαγωγικού μέσου και προετοιμάζει το έδαφος για την εξερεύνηση σύγχρονων εκπαιδευτικών εφαρμογών που αξιοποιούν τις δυνατότητες της ακουστικής μάθησης.</p>		
<b>Ώρες</b> <b>3</b>	<b>Μέθοδος υλοποίησης</b> Εξ αποστάσεως (Σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	<b>Διδάσκουσα</b> Ριστάνη Μαρία



<b>Διδακτική Υπό-ενότητα 1.2:</b> <b>Μορφές και εργαλεία ακουστικής δημιουργίας</b>		
<i>Περιγραφή</i> Η ενότητα αυτή εξερευνά <b>διαφορετικές μορφές ακουστικής δημιουργίας</b> και τη συμβολή τους στη μαθησιακή διαδικασία. Συγκεκριμένα, εστιάζει σε εργαλεία και πρακτικές όπως τα <b>audio books, η μεγαλόφωνη ανάγνωση, η προφορική ιστορία, οι ηχητικές αφηγήσεις και η ακουστική φαντασία</b> , αναδεικνύοντας τη συμβολή τους στη διδακτική πράξη και προτείνοντας τρόπους και ιδέες δημιουργικής αξιοποίησης. Επιπλέον, εξετάζει τον <b>σχεδιασμό και την εκπαιδευτική χρήση ηχοτοπίων</b> , καθώς και τη δημιουργία απλών <b>ακουστικών περιπάτων και ξηναγήσεων</b> . Μέσα από πρακτικά παραδείγματα, η ενότητα δίνει στους/στις εκπαιδευτικούς εργαλεία για την ενσωμάτωση της ακουστικής δημιουργίας στη διδασκαλία.		
<b>Ώρες</b> <b>3</b>	<b>Μέθοδος υλοποίησης</b> Εξ αποστάσεως (Σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	<b>Διδάσκουσα</b> Ριστάνη Μαρία
<b>Διδακτική Υπό-ενότητα 1.3:</b> <b>Ακουστική δημιουργία στην εκπαίδευση με ψηφιακά εργαλεία κινηματογράφου &amp; πολυμέσων</b>		
<i>Περιγραφή</i> Η ενότητα αυτή εστιάζει στη <b>συνδυαστική χρήση ήχου και εικόνας</b> με σκοπό την υποστήριξη της διδακτικής πράξης. Αποτελεί εισαγωγή στους τρόπους με τους οποίους η συνέργεια ήχου και εικόνας ενισχύει την μάθηση περνώντας μέσα από τον συνδυασμό γνώσεων με συναισθήματα. Οι συμμετέχοντες θα εξοικειωθούν με τη <b>χρήση εργαλείων editing ήχου και εικόνας</b> καθώς και με τη χρήση τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.		
<b>Ώρες</b> <b>3</b>	<b>Μέθοδος υλοποίησης</b> Εξ αποστάσεως (Σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	<b>Διδάσκων</b> Γιώργος Δημητριάδης
<b>Διδακτική Υπό-ενότητα 1.4:</b> <b>Podcasting Δημιουργία και Εκπαίδευση I</b>		
<i>Περιγραφή</i> Η ενότητα αυτή αποτελεί <b>μια βασική εισαγωγή στη σύγχρονη τέχνη του podcasting</b> . Συγκεκριμένα, παρέχει στους/στις εκπαιδευτικούς μια γενική επισκόπηση του podcasting ως εργαλείου ακουστικής δημιουργίας στην εκπαίδευση. Εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά, οι μορφές και οι εκπαιδευτικές εφαρμογές των podcasts, δίνοντας έμφαση στον ρόλο τους στη διδακτική διαδικασία και στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας των μαθητών/τριών.		
<b>Ώρες</b> <b>3</b>	<b>Μέθοδος υλοποίησης</b> Εξ αποστάσεως (Σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	<b>Διδάσκουσα</b> Σοφία Θεοδοσιάδου



<b>Διδακτική Υπό-ενότητα 1.4: Podcasting Δημιουργία και Εκπαίδευση II</b>		
<i>Περιγραφή</i> Η ενότητα αυτή εστιάζει στη <b>δημιουργική και τεχνική διαδικασία παραγωγής ενός podcast</b> . Οι εκπαιδευτικοί θα μάθουν πώς να επιλέγουν θέμα, να καθορίζουν το ακροατήριό τους, να αξιοποιούν τεχνικές αφήγησης και συνεντεύξεων και να χρησιμοποιούν βασικά εργαλεία ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου. Παρουσιάζονται παραδείγματα εκπαιδευτικών podcasts και καλές πρακτικές για την ένταξή τους στη μαθησιακή διαδικασία..		
<b>Ώρες</b> <b>3</b>	<b>Μέθοδος υλοποίησης</b> Εξ αποστάσεως (Σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	<b>Διδάσκουσα</b> Σοφία Θεοδοσιάδου
<b>Διδακτική Υπό-ενότητα 1.5: Από τη Θεωρία στην Πράξη!</b>		
<i>Περιγραφή</i> Η τελική ενότητα του εκπαιδευτικού προγράμματος λειτουργεί ως ένας <b>χώρος ανταλλαγής ιδεών, αναστοχασμού και δημιουργικής παρουσίασης</b> . Οι συμμετέχοντες/ουσες έχουν την ευκαιρία να <b>παρουσιάσουν τις δικές τους ακουστικές δημιουργίες</b> – είτε πρόκειται για ηχητικές αφηγήσεις, δια-δραστικές ιστορίες με δημιουργική χρήση ήχου, είτε για ολοκληρωμένα podcasts – και να συζητήσουν τη διαδικασία παραγωγής τους, καθώς και την πιθανή τους χρήση στο πλαίσιο ενός συγκεκριμένου διδακτικού σεναρίου.		
<b>Ώρες</b> <b>6</b>	<b>Μέθοδος υλοποίησης</b> Εξ αποστάσεως (Σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	<b>Διδάσκων και Διδάσκουσες</b> Μαρία Ριστάνη, Γιώργος Δημητριάδης, Σοφία Θεοδοσιάδου