**Δομή Εκπαιδευτικού προγράμματος**

Ένα Πρόγραμμα 10 Συναντήσεων.

Περιλαμβάνει πέντε συναντήσεις με θέμα τον Ποιητικό Λόγο και πέντε συναντήσεις με θέμα τον Πεζό Λόγο.

Ποιητικός Λόγος

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 1:** *Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής* | | |
| *Τι είναι ένα εργαστήριο δημιουργικής γραφής (atelierd’ecriture);*  *Τι είναι η δημιουργική γραφή Το ποιητικό γένος, η ιστορία και η εξέλιξή του. Πρώτες ασκήσεις γραφής* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *2* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Ανδρέας Καρακίτσιος* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 2:** Ποίηση:*Τεχνοτροπίες, ΥφολογικάΣχήματα* | | |
| *Στιχουργική, παραδοσιακός, ελευθερωμένος και ελεύθερος στίχος*  *Ματιές στο ποιητικό εργαστήρι του Καβάφη και περιδιάβαση στα «ατελή» του ποιήματα*  *Συγγραφή στίχων με τον τρόπο του Κ.Π.Καβάφη* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *4* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Ανδρέας Καρακίτσιος 4*  *Γιάννης Μασμανίδης* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 3:** *Επίσκεψη στο εργαστήρι του Κ.Καβάφη*  *Ιστορική Μέθοδος( Αρχές κανόνες , μετρική και τεχνικές)* | | |
| *Πρώτες απόπειρες συγγραφής καβαφογενών ποιημάτων*  *Ασκήσεις/εφαρμογές. Συγγραφή παρωδίας και ποιημάτων alamanierede Καβάφης* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *4* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Ανδρέας Καρακίτσιος4*  *Γιάννης Μασμανίδης* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 4:** *Επίσκεψη στο εργαστήρι του Γ.Σεφέρη*  *Η μυθική μέθοδος( Αρχές κανόνες , μετρική και τεχνικές)* | | |
| *Η επέλαση των σουρεαλιστών και η απομυθοποίηση των ρομαντικών.*  *Ματιές στο εργαστήριο του Γ. Σεφέρη, και ποιήματα «a lamanière de G. Seferis».*  *Ασκήσεις/εφαρμογές, επικοινωνία συνεργασία με ποιητές* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *4* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Ανδρέας Καρακίτσιος4*  *Γιάννης Μασμανίδης* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 5: Οπτική Ποίηση, σύγχρονα ρεύματα και σύγχρονοι ποιητές** | | |
| *Καλλιγράμματα,Χαι-κου, Ακροστιχίδες, Ασκήσεις /εφαρμογές ποιημάτων.*  *Επικοινωνία, συνεργασία με ποιητές* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *4* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Ανδρέας Καρακίτσιος 2*  *Κατερίνα Παπανικολοπούλου2* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 6:**  *Τα τοιχία της αφήγησης.* | | |
| *Περιγραφή και αφήγηση*  *Λογοτεχνικά είδη: Μικρή φόρμα, διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *4* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Σοφία Νικολαΐδου 3*  *Κατερίνα Παπανικολοπούλου1* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 7:**  *Δομικά στοιχεία αφήγησης, ΑφηγηματολογίαG.Genette* | | |
| *Επίσκεψη στο εργαστήρι της Σ.Νικολαϊδου*  *Ανάλυση αφηγηματικής μονάδας, είδη αφηγητή, ευθύς και πλάγιος λόγος, εσωτερικός μονόλογος,Διάλογος, Ασκήσεις /εφαρμογές* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *4* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Σοφία Νικολαΐδου 4* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 8:** *Χαρακτήρες και πρόσωπα.* | | |
| *Ασκήσεις – τεχνικές αφετηρίας Σύνθεση χαρακτήρων, σκηνικού, οπτικής γωνίας και προοπτικής*  *Εφαρμογές τεχνικών συγγραφής και ασκήσεις μικροαφηγήσεων* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *4* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Γιώργος Σκαμπαρδώνης 3*  *Σοφία Νικολαΐδου 1* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 9:** *Αφηγήσεις βραχείας φόρμας.* | | |
| *Mοντέλα πλοκής Το μοντέλο του Freytag Η δημιουργία της έντασης (suspens)* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| *4* | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *Κατερίνα Παπανικολοπούλου2*  *Νίκος Τακόλας 2* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 10:** *Μινιμαλιστική Αφήγηση.* | | |
| *Μικροαφήγηση, μικρομυθοπλασία, μικροδιήγημα, μπονζάι, flash fiction*  *Συγγραφή και διόρθωση Κειμένων μικροαφήγησης*  *Η γραμματική της νεωτερικής και αυτομυθοπλαστικής γραφής.*  *Τα πρώτα ολοκληρωμένα μικρο-διηγήματα* | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | *Εξ αποστάσεως-Σύγχρονη* | *ΑνδρέαςΚαρακίτσιος1*  *Γιώργος Σκαμπαρδώνης 3* |
| *1* | *Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Σύνολο διδακτικών ωρών** | **45** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Παρεχόμενα ECTS**  *Συμβουλευτείτε το excel ECTS* | **5** |