**Δομή Εκπαιδευτικού προγράμματος**

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 1:** **Εισαγωγή στην συγγραφή σεναρίου**  |
| Τεχνικά Χαρακτηριστικά σεναρίουΙδέες- Περιγραφή-ΔιάλογοςLogline, TreatmentΑσκήσεις -Εφαρμογή θεωρίας |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 2:** Πρώτη Πράξη |
| Περιγραφήεγκατάσταση -καταλύτηςΕφαρμογή-Ασκήσεις |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 3:** Δεύτερη πράξη |
| ΠεριγραφήΠλοκή, midpoint, plot pointsΕφαρμογή-Ασκήσεις |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 4:** Τρίτη πράξη |
| ΠεριγραφήΚορύφωση, ΕπίλυσηΕφαρμογή - Ασκήσεις |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 5:** Γραμμικές ΑφηγήσειςΕναλλακτικές αφηγήσειςΕφαρμογή- Ασκήσεις |
| Περιγραφή |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 6:** Τηλεοπτικές σειρέςΕφαρμογή- Ασκήσεις |
| Μέσα από παραδείγματα, μελέτες περίπτωσης και ασκήσεις, παρουσιάζονται όλα τα format μυθοπλασίας με τα οποία δουλεύει σήμερα η τηλεόραση, η μεθοδολογία που απαιτείται και όλα τα απαραίτητα θεωρητικά και πρακτικά εργαλεία για να γραφτεί το πρώτο επεισόδιο, με έμφαση στους Χαρακτήρες. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 7:** Εισαγωγικό πλαίσιο αξιολόγησης και ανάγνωσης κινηματογραφικών σεναρίων |
| ΠεριγραφήΓενικές έννοιες σχετικά με τη δραματουργική ανάλυση και την αξιολόγηση των κινηματογραφικών κειμένων. Αναφορές στα κυριότερα σημεία κινηματογραφικής κριτικής. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 8:** Αξιολόγηση της πλοκής |
| ΠεριγραφήΤο θέμα της κεντρικής σύγκρουσης ή του κεντρικού διλήμματος ή διακυβεύματος. Η ιστορία, ο μύθος, οι επιπλοκές, οι ανατροπές, τα κενά, οι υποπλοκές, το παρελθόν των κεντρικών χαρακτήρων, η δράση, η υπόθεση. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 9:** Αξιολόγηση της δομής ενός κειμένου/σεναρίου |
| ΠεριγραφήΑνάλυση του τρίπρακτου μοντέλου και παρουσίαση άλλων μοντέλων. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 10:** Η άποψη του κινηματογραφικού παραγωγού στην ανάγνωση και αξιολόγηση ενός σεναρίου |
| ΠεριγραφήΣύνταξη του Script Coverage. Εισαγωγικά στοιχεία. Τύποι εντύπων. Logline. Πιθανότητα εμπορικής αξιοποίησης του σεναρίου. Αξιολόγηση δομικών στοιχείων σεναρίου (element ratings). Σύντομη προσωπική εκτίμηση του παραγωγού. Εκτίμηση μεγέθους προϋπολογισμού. |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 11:** Οδηγίες σύνταξης και γραφής της σύνοψης του Script Coverage  |
| ΠεριγραφήΜορφή, τεχνική, ύφος και μεθοδολογία γραφής της σύνοψης ενός script coverage |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |
| --- |
| **Διδακτική Ενότητα 12:** Σύνταξη της ενότητας του Script Coverage, σχετικής με τα σχόλια, τις προτάσεις και την προσωπική τεκμηρίωση του παραγωγού |
| ΠεριγραφήΜορφή, τεχνική, ύφος και μεθοδολογία γραφής της ενότητας των σχολίων. Επισημάνσεις σχετικές με τη συμπλήρωση των στοιχείων που αναφέρονται στην αρχική σελίδα του script coverage (δυνατότητες εμπορικής αξιοποίησης σεναρίου). |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης**  | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονηΜελέτη κειμένων: 4 ώρεςΒιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |
| --- | --- |
| **Σύνολο διδακτικών ωρών** **Παρεχόμενα ECTS** | **120****5.5** |