**Δομή Εκπαιδευτικού προγράμματος**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 1:**  **Εισαγωγή στην συγγραφή σεναρίου** | | |
| Τεχνικά Χαρακτηριστικά σεναρίου  Ιδέες- Περιγραφή-Διάλογος  Logline, Treatment  Ασκήσεις -Εφαρμογή θεωρίας | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 2:**  Πρώτη Πράξη | | |
| Περιγραφή  εγκατάσταση -καταλύτης  Εφαρμογή-Ασκήσεις | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 3:**  Δεύτερη πράξη | | |
| Περιγραφή  Πλοκή, midpoint, plot points  Εφαρμογή-Ασκήσεις | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 4:**  Τρίτη πράξη | | |
| Περιγραφή  Κορύφωση, Επίλυση  Εφαρμογή - Ασκήσεις | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 5:**  Γραμμικές Αφηγήσεις  Εναλλακτικές αφηγήσεις  Εφαρμογή- Ασκήσεις | | |
| Περιγραφή | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 6:**  Τηλεοπτικές σειρές  Εφαρμογή- Ασκήσεις | | |
| Μέσα από παραδείγματα, μελέτες περίπτωσης και ασκήσεις, παρουσιάζονται όλα τα format μυθοπλασίας με τα οποία δουλεύει σήμερα η τηλεόραση, η μεθοδολογία που απαιτείται και όλα τα απαραίτητα θεωρητικά και πρακτικά εργαλεία για να γραφτεί το πρώτο επεισόδιο, με έμφαση στους Χαρακτήρες. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Δρούγκα Κλεονίκη |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Δρούγκα Κλεονίκη |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 7:** Εισαγωγικό πλαίσιο αξιολόγησης και ανάγνωσης κινηματογραφικών σεναρίων | | |
| Περιγραφή  Γενικές έννοιες σχετικά με τη δραματουργική ανάλυση και την αξιολόγηση των κινηματογραφικών κειμένων. Αναφορές στα κυριότερα σημεία κινηματογραφικής κριτικής. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 8:** Αξιολόγηση της πλοκής | | |
| Περιγραφή  Το θέμα της κεντρικής σύγκρουσης ή του κεντρικού διλήμματος ή διακυβεύματος. Η ιστορία, ο μύθος, οι επιπλοκές, οι ανατροπές, τα κενά, οι υποπλοκές, το παρελθόν των κεντρικών χαρακτήρων, η δράση, η υπόθεση. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 9:** Αξιολόγηση της δομής ενός κειμένου/σεναρίου | | |
| Περιγραφή  Ανάλυση του τρίπρακτου μοντέλου και παρουσίαση άλλων μοντέλων. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 10:** Η άποψη του κινηματογραφικού παραγωγού στην ανάγνωση και αξιολόγηση ενός σεναρίου | | |
| Περιγραφή  Σύνταξη του Script Coverage. Εισαγωγικά στοιχεία. Τύποι εντύπων. Logline. Πιθανότητα εμπορικής αξιοποίησης του σεναρίου. Αξιολόγηση δομικών στοιχείων σεναρίου (element ratings). Σύντομη προσωπική εκτίμηση του παραγωγού. Εκτίμηση μεγέθους προϋπολογισμού. | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 11:** Οδηγίες σύνταξης και γραφής της σύνοψης του Script Coverage | | |
| Περιγραφή  Μορφή, τεχνική, ύφος και μεθοδολογία γραφής της σύνοψης ενός script coverage | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Διδακτική Ενότητα 12:** Σύνταξη της ενότητας του Script Coverage, σχετικής με τα σχόλια, τις προτάσεις και την προσωπική τεκμηρίωση του παραγωγού | | |
| Περιγραφή  Μορφή, τεχνική, ύφος και μεθοδολογία γραφής της ενότητας των σχολίων. Επισημάνσεις σχετικές με τη συμπλήρωση των στοιχείων που αναφέρονται στην αρχική σελίδα του script coverage (δυνατότητες εμπορικής αξιοποίησης σεναρίου). | | |
| **Ώρες** | **Μέθοδος υλοποίησης** | **Διδάσκουσα/Διδάσκων** |
| **4** | Εξ’ αποστάσεως σύγχρονη (zoom) | Αλέτρας Νικόλαος |
| **6** | Εξ’ αποστάσεως ασύγχρονη  Μελέτη κειμένων: 4 ώρες  Βιντεοδιαλέξεις: 2 ώρες | Αλέτρας Νικόλαος |

|  |  |
| --- | --- |
| **Σύνολο διδακτικών ωρών**  **Παρεχόμενα ECTS** | **120**  **5.5** |