|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Διδακτική/Θεματική ενότητα | Υποενότητα | Ώρες |
| Εισαγωγή στον αφηγηματικό λόγο | Θεωρητικές «αφηγήσεις» για την αφήγηση | 1 |
|  | Κατανόηση αφηγηματικού λόγου από ψυχογλωσσολογική σκοπιά | 1 |
|  | Η ανάπτυξη του αφηγήματος σε παιδιά που μαθαίνουν νέαελληνικά ως πρόσθετη γλώσσα | 1 |
|  | Βασικά εργαλεία αφηγηματολογικής ανάλυσης (αφηγητές, χρονική ακολουθία, κατασκευή ιστοριόκοσμου) | 1 |
|  | Εργαστήριο: αναγνωστική ανταπόκριση και αφηγηματική εμβύθιση (narrative immersion) | 4 |
| Το μυθιστόρημα | Το μυθιστόρημα: χαρακτηριστικά του είδους - ηπαιδαγωγική του αξία και οι μέθοδοι διδασκαλίας του | 1 |
|  | Εργαστήριο: Συγγραφή βιβλιοπαρουσίασης- βιβλιοκριτικής | 3 |
|  | Εργαστήριο: διδασκαλία ολόκληρου μυθιστορήματος/ σχεδιασμός διδακτικών σεναρίων | 4 |
| Μικρή ιστορία | Το λογοτεχνικό είδος του διηγήματος | 1 |
|  | Μικρομυθοπλασίες: ματιές στο εργαστήρι του συγγραφέα | 1,5 |
|  | Εικονογραφημένες μικρές ιστορίες: από τα *‘Αγρια Πράγματα* του Μώρις Σέντακ μέχρι το *Γάτο* της Πέρσας Ζαχαριά | 1,5 |
|  | Εργαστήριο: μικροαφηγήσεις και δημιουργική γραφή | 4 |
| Οπτική αφήγηση | Οπτικός γραμματισμός: διαβάζοντας πίσω από τις εικόνες | 2 |
|  | Ζητήματα θεωρίας κινηματογραφικής εκπαίδευσης: Πώς φτιάχνουμε μια κινηματογραφική λέσχη για παιδιά; | 2 |
|  | Εργαστήριο: Από την οθόνη στη σελίδα και ακόμα παραπέρα. Δύο παράλληλα κινηματογραφικά εργαστήρια, για την α/θμια και τη β/θμια εκπαίδευση, με αφετηρία τις ταινίες "Sing" του Kristóf Deák και "Τα 400χτυπήματα" του Φρανσουά Τρυφφώ | 4 |
| Η αφήγηση στην κοινωνία και την εκπαίδευση | Επιστημολογική και αφηγηματική ταυτότητα τωνειδήσεων/ρεπορτάζ | 1 |
|  | Εργαστήριο: διδακτική αξιοποίηση των ειδησεογραφικών αφηγήσεων (έντυπων, on-line, τηλεοπτικών) | 4 |
|  | Η αφήγηση/ οι αφηγήσεις στη συγκρότηση ταυτοτήτων στηνεκπαίδευση | 1,5 |
|  | Η αφήγηση στην εκπαιδευτική πράξη: Ισχύουσες πρακτικές και νέες οπτικές | 1,5 |
| **Σύνολο διδακτικών ωρών** |  | 40 |
| **ECTs** |  | 3 |