|  |  |
| --- | --- |
| 1. Φακοί | Είδη φακών και πώς επηρεάζουν την αφήγηση. |
| 2. Μηχανές λήψης | Αισθητήρες, Θέσεις κάμερας, monitors, Σύνθεση κάδρου.  (ΕΡΓΑΣΙΑ 1η) |
| 3. Φως (μέρος 1ο) | Τί είναι το φως, Τεχνητό φως, Φυσικό φως. Οι τέσσερις πτυχές του φωτός. Τρόποι να ελέγχει κανείς το φως. |
| 4. Φως (μέρος 2ο) | Φωτισμός τριών σημείων. Φωτιστικές αναλογίες. Πώς μετριέται το φως. Πώς το φως στηρίζει την αφήγηση και την θεματική και προβάλλει τον εσωτερικό κόσμο των χαρακτήρων. (ΕΡΓΑΣΙΑ 2η) |
| 5. Το κινηματογραφικό γύρισμα. | Συνεργασία με τον σκηνοθέτη. Τρόποι να προσεγγίσει κανείς μία σκηνή. Κίνηση της κάμερας, Master, close ups. |
| 6. Το μονοπλάνο | Παραδείγματα από την παγκόσμια κινηματογραφία. Τρόποι που το μονοπλάνο στηρίζει την θεματική μίας ταινίας. (ΕΡΓΑΣΙΑ 3η) |
| 7. Κινηματογραφικός χώρος (1ο  μέρος) | Είδη κινηματογραφικών χώρων. Η έννοια της ομοιογένειας και της αντίθεσης. |
| 8. Κινηματογραφικός χώρος (2ο  μέρος) | Ελέγχοντας τις γραμμές, το χρώμα και τον ρυθμό μίας σκηνής. (ΕΡΓΑΣΙΑ 4η) |
| 9. Κινηματογράφος και ζωγραφική | Η σχέση του κινηματογράφου με την ζωγραφική. (ΕΡΓΑΣΙΑ 5η) |
| 10. Σημειωτική και συνδηλώσεις. | Πώς μία φωτογραφία ή ένα οπτικοακουστικό έργο δημιουργεί νόημα και πώς συσχετίζεται με τα πολιτισμικά πλαίσια. |
| 11. Σημειωτική, αφήγηση και μύθοι. | Πώς οι οπτικές επιλογές συνδέονται με την αφήγηση ώστε να δημιουργήσουν μύθο γύρω από τα πρόσωπα. (ΕΡΓΑΣΙΑ 6η) |
| 12. Ζεν και η τέχνη της διεύθυνσης φωτογραφίας | Τρόποι που η διευθύντρια φωτογραφίας μπορεί να καταλάβει μία σκηνή. Τρόποι που μπορεί να αναδείξει την ιστορία. |