|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Τίτλος & Περιγραφή Διδακτικής/Θεματικής Ενότητας** | **Τίτλος & Περιγραφή υποενότητας** | **Ώρες** | **Διδάσκων/Διδάσκουσα** |
|  Θεματική Ενότητα 1: Εισαγωγή/Θεωρία  |  Διδακτική Ενότητα 1: Σύντομη παρουσίαση θεωρητικών όρων που αφορούν στο κοινωνικό φύλο και σύντομη ιστορική αναδρομή της αναπαράστασής τους στον αμερικανικό κινηματογράφο την περίοδο 1920-1950.  |  2,5  |  Δέσποινα Κακλαμανίδου  |
|  Διδακτική Ενότητα 2: Παρουσίαση των κειμένων «Τρόποι Θέασης» του John Berger & «Οπτική Απολαύσεις και Αφηγηματικός Κινηματογράφος» της Laura Mulvey. Εφαρμογή της θεωρίας στη φιλμική αναπαράστασης κοινωνικών φύλων την περίοδο 1920-1950.  |  2,5  |  Δέσποινα Κακλαμανίδου  |
|  Θεματική Ενότητα 2: αναπαράσταση θηλυκοτήτων και αρρενωποτήτων στον αμερικανικό κινηματογράφο από την περίοδο του βωβού ως το 2000  |  Διδακτική Ενότητα 3: Αρρενωπότητα στο κλασικό Χόλιγουντ. Εξετάζεται η αναπαράσταση διαφορετικών αρρενωποτήτων μέσα από κλασσικές ταινίες του Hollywood.  |  2,5  |  Ευδοκία Στεφανοπούλου  |
|  Διδακτική Ενότητα 4: Το κοινωνικό φύλο στον κινηματογράφο μετά τη δεκαετία του 1960. Μελετώνται οι αλλαγές στην απεικόνιση του κοινωνικού φύλου μέσω φιλμικών κειμένων που κυκλοφορούν από τη δεκαετία του 1960 και έπειτα.  |  2,5  |  Ευδοκία Στεφανοπούλου  |
|  Διδακτική Ενότητα 5: Η Πατριαρχία ως Μυθικό Επικοινωνιακό Σύστημα. Αναλύεται η έννοια του μύθου που σύμφωνα με τον Roland Barthes είναι ένα επικοινωνιακό, σημειωτικό συστήμα. Αναλύεται η έννοια της πατριαρχίας υπό το πρίσμα της θεωρίας του Barthes και γίνεται εφαρμογή στις πρώτες τρείς ταινίες *X-Men* (2000, 2003, 2006). |  2,5  |  Δέσποινα Κακλαμανίδου  |
|  Θεματική Ενότητα 3: κριτική ανάλυση της αναπαράστασης των κοινωνικών φύλων μέσω σύγχρονων φιλμικών και τηλεοπτικών κειμένων  |  Διδακτική Ενότητα 6: Η Ρομαντική Κομεντί του 2000 ως «χώρος» διαμεσόλαβησης αρρενωποτήτων και θηλυκοτήτων. Η περίπτωση των αρρενωποτήτων στις “man-com”.  |  2,5  |  Δέσποινα Κακλαμανίδου  |
|  Διδακτική ενότητα 7: Θηλυκότητες και το πρόβλημα της «διπλής περιπλοκής» (double entanglement). Αναλύεται η έννοια της διπλής περιπλοκής όπως διατυπώνεται από την θεωρητικό του μεταφεμινισμού Angela McRobbie και εφαρμόζεται στην ταινία *Easy A* (2010).  |  2,5  |  Δέσποινα Κακλαμανίδου  |
|  Διδακτική Ενότητα 8: Αναπαράσταση φύλου στην Επιστημονική Φαντασία: Case Study: *Westworld* (HBO, 2016-).  |  2,5  |  Ευδοκία Στεφανοπούλου  |
|  Ερωτήσεις/Εργασίες  |  Διδακτική Ενότητα 9: Συνάντηση μέσω zoom με τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για μια σύνοψη της ύλης και επίλυση αποριών.  |  2,5  |  Δέσποινα Κακλαμανίδου  |
|  Διδακτική Ενότητα 10: Συνάντηση μέσω zoom με τους/τις εκπαιδευόμενους/ες για επίλυση αποριών σχετικά με τις εργασίες.  |  2,5  |  Ευδοκία Στεφανοπούλου  |